

**Der Film besteht aus 25 Dias.
Jedes Dia zeigt einen hervorgehobenen
Buchstaben. In der Reihenfolge
der Dias entstehen das Wort Dada und
Futurismo. Über die Buchstaben
schichten sich Zitate aus den
Manifesten der Dadaisten und
Futuristen . Manchmal überlagern sich
die Zitate bis zur Unlesbarkeit wie eine
von der Zeit verwitterte Wand.
Die DiaSequenz dauert 15 Minuten.**

DADA

**Die Künstler
dieser Zeit
sind nach innen
gerichtet.**

**Ihr Leben
ist ein Kampf**

mit dem Irrsinn

**der Welt, die
sich zerteilt,**

**die zerfällt,
die zerbricht,**

**die zerfällt,
die zerbricht,**

**die zerfällt,
die zerbricht,**

in ihrem Werk

das Gleichgewicht,

die Balance,

die Notwendigkeit

und Harmonie

zu finden.

Eine Welt

bringt

zusammen

Es gibt

Zeit

vor mir.

Und

es gibt

Zeit

nach mir.

Sie schaffen Bilder
die keine Natur
sondern eine Vergegenwärtigung der Natur um
bisher unbekannte Erscheinungsformen
und Geheimnisse

Kunstprinzip
Krapotkin
Bakunin

Persepolis

**Kleinere
Turbine
Kraftwerk
Anlagen
Elektrischer
Energie
Produktion**

Elekttrizität

Revolu

Es gibt keine Pfeiler und Stützen,
keine Fundamente mehr, die nicht zersp

Freiheit, das ist Menschwerdung des Geistes und Geistwerdung des Menschen

DAWA DAWA

Ideal *of* **Fe** *an* **ntnis**

Ide **Bum** *d a d a*

bum

d a d a



Abschaffung der Mandate,
 versteht,
 Abschaffung der Interessen,
 und gute Gele
 Abschaffung der Gedächtniss zu be
 sache,
 Abschaffung der Arbeit für sich,
 Journalisten,
 Abschaffung der Gefahr
 zu vermisc
 Abschaffung der Arbeit
 sieht und automa
 absoluter, unheilbar, an jeden

Gegenstände, Gefüh

**Ein Dadaist ist ein Mensch
der das Leben in allen
seinen wahrnehmbaren Schu-
Gestalten für fährt den Balk-
und der Zug über die Brück
Nicht albei Nise, in Sch
sondern jammern da, da Keller
ist das Ide des sch**

Da 1919 38/61

die Masse maschiert.

CSA

ransfor en

Achtung!

Drahtleitung nicht berühren!

Einphasiger
Wechselstrom

Explosionsmotoren

11000 V

Ich fordere Einmütigkeit
Ich fordere Einmütigkeit
Ich fordere sofortige Beseitigung aller Arbeitsstände.

und was bleibt
dann? Wohin werden

Dada ist wie Eure Religionen
wie Euer Paradies: nicht

wie Eure Idole: nicht
wie Eure politischen Führer

wie Eure Helden: nicht
wie Eure Künstler: nicht

wie Eure Religionen
wie Eure Religionen

Ich fordere
Ich fordere
Ich fordere

Ich fordere
Ich fordere
Ich fordere

*Der Künstler ist ein Arbeiter, und er wird wie andere
ausgebeutet. Trotzdem ist er kein proletarier, denn
er bringt die Natur das Teilern
die Kunst soll nicht nur
Mitteln, die schrittweise
Menschlichen Wachstum
reife Mensch
Zehn Augen mächtige
Eislandschaften hängen wie
riesige silberne quasten in
den dunkelgrünen himmel
minutenmispelminavon
helm hitzharvonmann*

**en e enen
en fte in
hr z ist de**



dada d'amerique

Der dada verfehrt alle
im hundertsten und
tausendsten Glied.
I brama sind dada.

nd Enkel. dada ist
nur dada ist der

ven Gott nötig.
im Himmel?
nder als das
Menschen.

ein große
n der Welt u

antino m m e n t s
d a d a m e t e
phillipp soupa
s e e
r i b e m o n t
q u a
f r i
d a d a s c
fruchtbar u
Das We
Wo ar
Nenne
er
pop

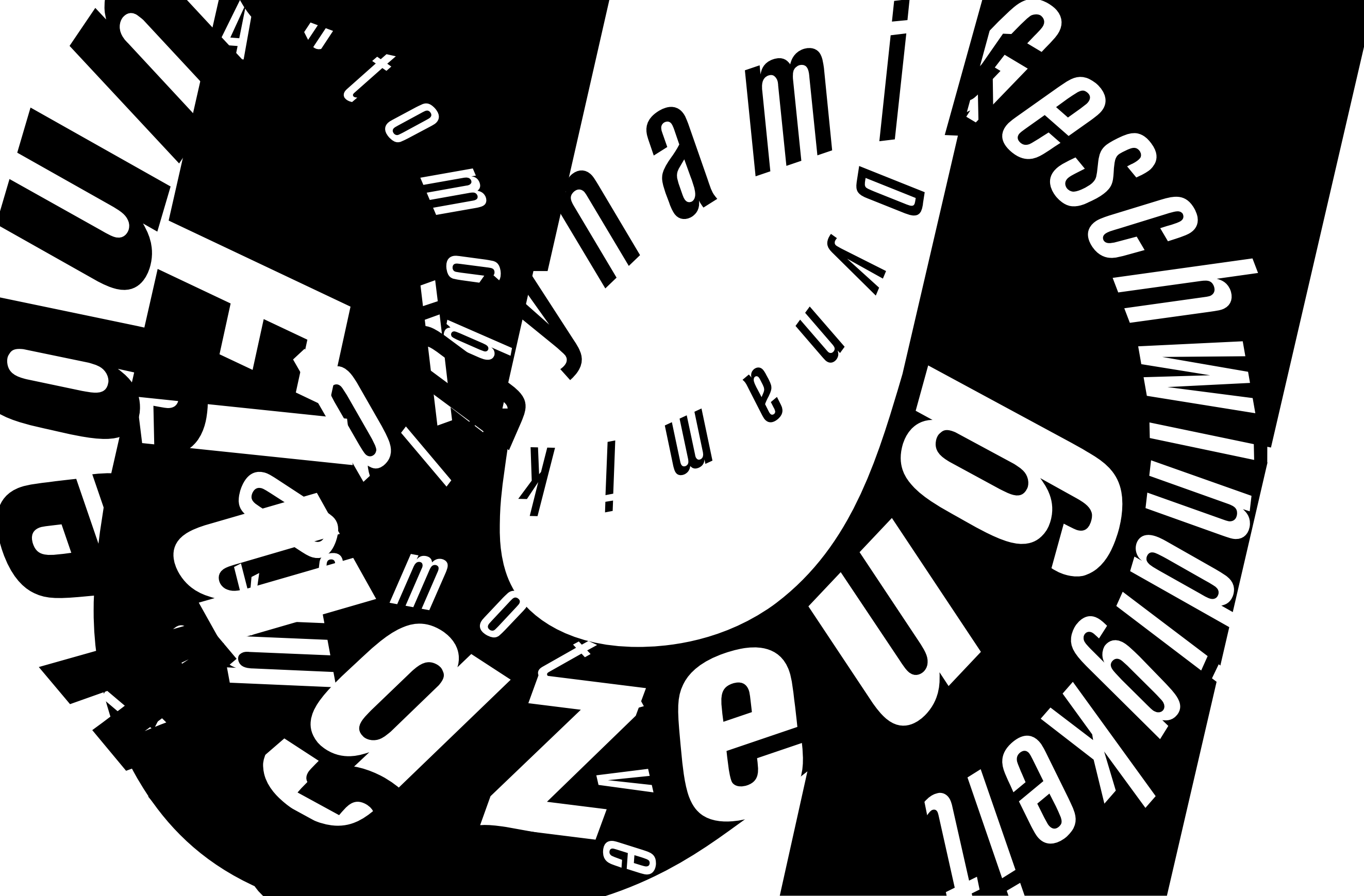
FUTURISMO

Wir wollen die
Liebe zur Gefa
besingen, die
Vertrautheit
mit Energie
Verwegenheit

were

Ne

Marinetti
at, Kühnheit
Auflehnung
die Wesens
heit



GAMES

Wir wollen den

Krieg

verherrlichen

die Vernichtung der schönen Ideen, für die man stirbt,

und die Verachtung des Weibes.

ISMUS

ATRIOTISMUS

die Vernichtung der Anarchisten

die schönen Ideen, für die man stirbt,

und die Verachtung des Weibes.

*Wir werden die großen Menschenmengen besingen,
die die Arbeit, das Vergnügen oder der Aufruhr er-
regt; besingen werden wir die vielfarbige, viel-
stimmige Flut der Revolutionen: moderne
Hauptstädten; besingen werden wir die nächst
vierrädrige Glut der Automobile, die die
geheulende Luft erleuchtet werden;
besingen werden wir die kauernde Schlange
verzehren die mit ihren sich hoch-
reine Form,
die Brücken, die über die Meere
überspannen die Meere*



• ***Zeit und Raum***

sind verloren gestorkt.

Wir leben bereits im

Absoluten,

denn wir haben schon

die ewige,

allgegenwärtige

Unerschwinglichkeit

erschaffen.

Marinetti

RUSSO
OPERARE
severini
PROCCIONI

neue Schönheit bereichert

Schönheit
Wird klären, daß sich
mit **explosivem**
schwindigkelt
Atem

Ein Reimwasser
wird Herrlich



1. den Kult der Vergangenheit, die Besessenheit
Wir wollen unerbitlich gegen den analytischen
für das Alte, die Pedanterie und den akademischen
Formen, die Verantwortung und Spurensuchen
Wittall
Nachahmung
Originalität
Kraft
Fotografie
Kunst
Das herausragende
Kunst

**in Kunst kann nur
Leftigkeit, Grausamkeit
und Ungefabrikenkeit sein**

Audampfersphäre, in der wir leben,

Wagen zu den höchsten und

Gewerft Lokomotive

Schienern rufen uns als die Herren

schon aus den Quellwasser

Propeller

**Aus den Versenkungen steigen
die jungen Hunde und schreien ...**