

The background consists of several overlapping, curved, paper-like shapes. The top half is dominated by a bright yellow color, while the bottom half is a vibrant blue. The shapes create a sense of depth and movement, with some appearing to fold or curve away from the viewer. The overall effect is clean, modern, and minimalist.

**Frank-Joachim Grossmann | Printmaking**



**Frank-Joachim Grossmann | Printmaking**

Druckgrafik

Digital Art

Typografie

Schrift

Zeichnung

Fotografie

Plakat

Buch

[www.fjgrossmann.de](http://www.fjgrossmann.de)

**Frank-Joachim Grossmann**, dt. Graphiker, Zeichner, Mediendesigner, Doz. für Typographie, geb. 7.6.1958 Jena, lebt in Römerberg-Berghausen b. Speyer. 1978–83 FHS Mannheim bei Wolf Magin und Hubert Gems; 1995–98 AK Stuttgart bei Manfred Kröplien und Günter Jacki. Atelier 1983–86 Mannheim, 1987–2000 Speyer, 2001 Ulm, seit 2002 Atelier in Römerberg-Berghausen. 1983–84 Werkstattleiter in Mannheim, Druckwerkstatt im Kulturzentrum Alte Hauptfeuerwache, 1993–2001 und seit 2005 Lehrauftrag an der HS für Gest. Karlsruhe, seit 2001 Doz. an der FHS Schwäbisch Hall für Typogr., seit 2007 Doz. an der FHS Worms. Freundschaft mit Stefan Becker, Finn Cato Gabrielsen, Manfred Graf, Paul In den Eicken, Werner Ring und Uli Rothfuss. Reisen: 1994 Ravenna, 1996 Chartres, 1999 Gniezno (Gnesen), 2000 Kursk, 2002 Baltimore (Maryland) und Cleveland (Ohio), 2007 Tiflis und Baku (zus. mit U. Rothfuss). 1983 1. Preis Künstlerbund Rhein-Neckar: Jugend gestaltet. Mitgl.: 1984–2001 Der Anker, Ludwigshafen; 1984–2001 Künstlerbund Rhein-Neckar: 1986 Gruppe »Trotzdem«, Heidelberg, seit 2008 Künstlerbund Speyer. Etwa ab 2001 werden Schrift bzw. typographisch gesetzte Buchstaben zum dynamischen Komp.-Element auf großformatigen Bildflächen. |

Das allg. Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart (Thieme-Becker Leipzig), Clemens Jöckle



**Verbunden**

2013

Holzchnitt auf Büttenpapier

68 × 51 cm, Auflage 6



**Bauhaus**

2015

Holzchnitt auf Büttenpapier

68 × 51 cm, Auflage 6



**Quick**

2016

Holzschnitt auf Büttenpapier

67 × 50 cm, Auflage 6

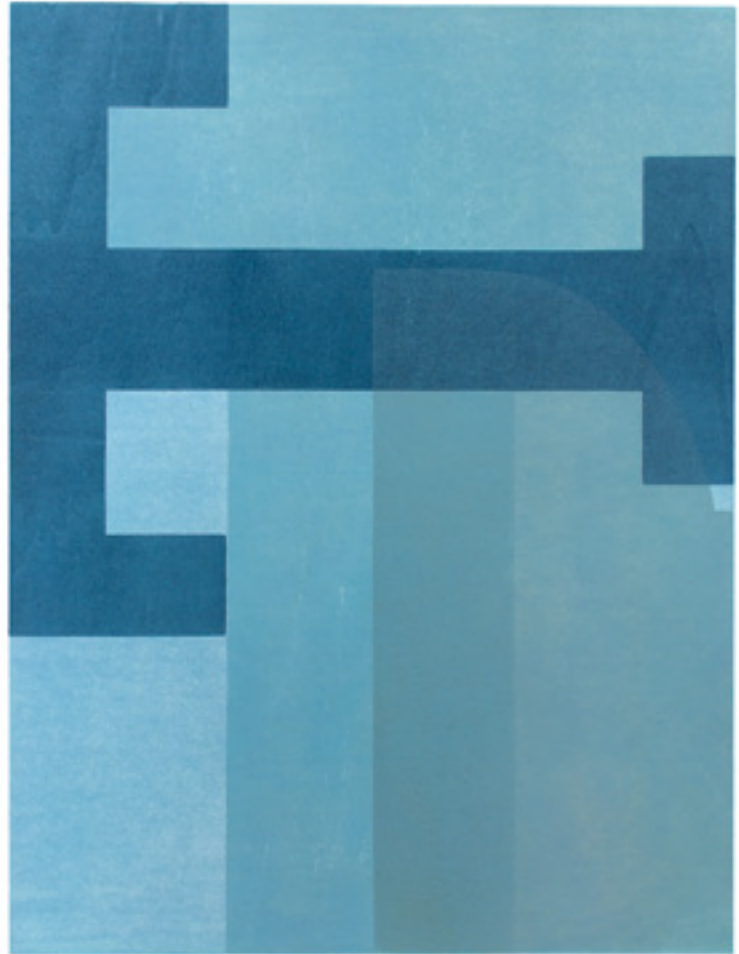


**T Serie RGB**

2012

Holzschnitt auf Büttenpapier

64 × 50 cm, Auflage 6



**l'm**

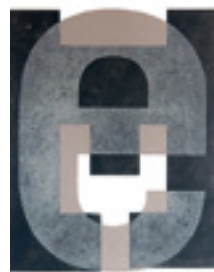
2012

Holzchnitt auf Büttenpapier

56 × 42 cm, Auflage 6







**Take Five**

2016

Holzschnitt auf Büttenpapier

60 × 32 cm, Auflage 3



**8 unendlich**

2013

Holzschnitt auf Chinapapier

68 × 51 cm, Auflage 6



**c-moll**

2013

Holzschnitt auf Chinapapier

60 × 44 cm, Auflage 6



**SOS**

2013

Holzchnitt auf Chinapapier

130 × 88 cm, Auflage 6



**More and More**

2015

Holzschnitt auf Chinapapier

56 × 42 cm, Auflage 6



**Anfang und Ende**

2011

Holzschnitt auf Chinapapier

100 × 80 cm, Auflage 1



## Mitglied

The Type Directors Club New York (tdc)

Allianz deutscher Designer (AGD)

Berufsverband Bildender Künstler (BBK)

**Einzelausstellungen** u.a. Alte Hauptfeuerwache  
Mannheim, Kunstverein Jena, Kunstverein Speyer, Pfälzische  
Landesbibliothek Speyer, Feuerbachhaus Speyer, Bankhaus  
Wölbern Hamburg, Galerie Nisters und Galerie Gaasch  
Luxembourg

**Gruppenausstellungen** seit 1984 u.a. Auxerre, Ber-  
lin, Bukarest, Chartres, Gniezno, Kursk, Lorient, Pasadena,  
Ravenna, Roskilde, Sestola, Spalding, Straßburg und Yavne,  
sowie Kulturhof Speyer, Heidelberger Schloß, Kunst-  
verein Mannheim, Hackmuseum Ludwigshafen, Pfalzgalerie  
Kaiserslautern, Villa Streccius Landau und Herrenhof  
Mußbach

**Professur** und Lehraufträge an mehreren Hochschulen,  
Werkstatteleiter Feuerwache Mannheim, Studium Akademie  
Stuttgart und Fachhochschule Mannheim

**Dozent** in Karlsruhe, Mannheim, Nürnberg, Worms,  
Schwäbisch Hall und Ulm; Gastdozent Mica Baltimore /USA  
und Tbilisi State Academy / Georgien  
Akkreditierungsgutachter und Mitglied in mehreren Jurys,  
Vorträge und Publikationen u.a. Würth-Akademie und  
Cleveland Institute of Art / USA

Von-Bolanden-Str.7a  
D-67354 Römerberg  
T+F 06232 79594  
M 01577 2874913

info@fjgrossmann.de  
www.fjgrossmann.de



**grossmannstudio.**